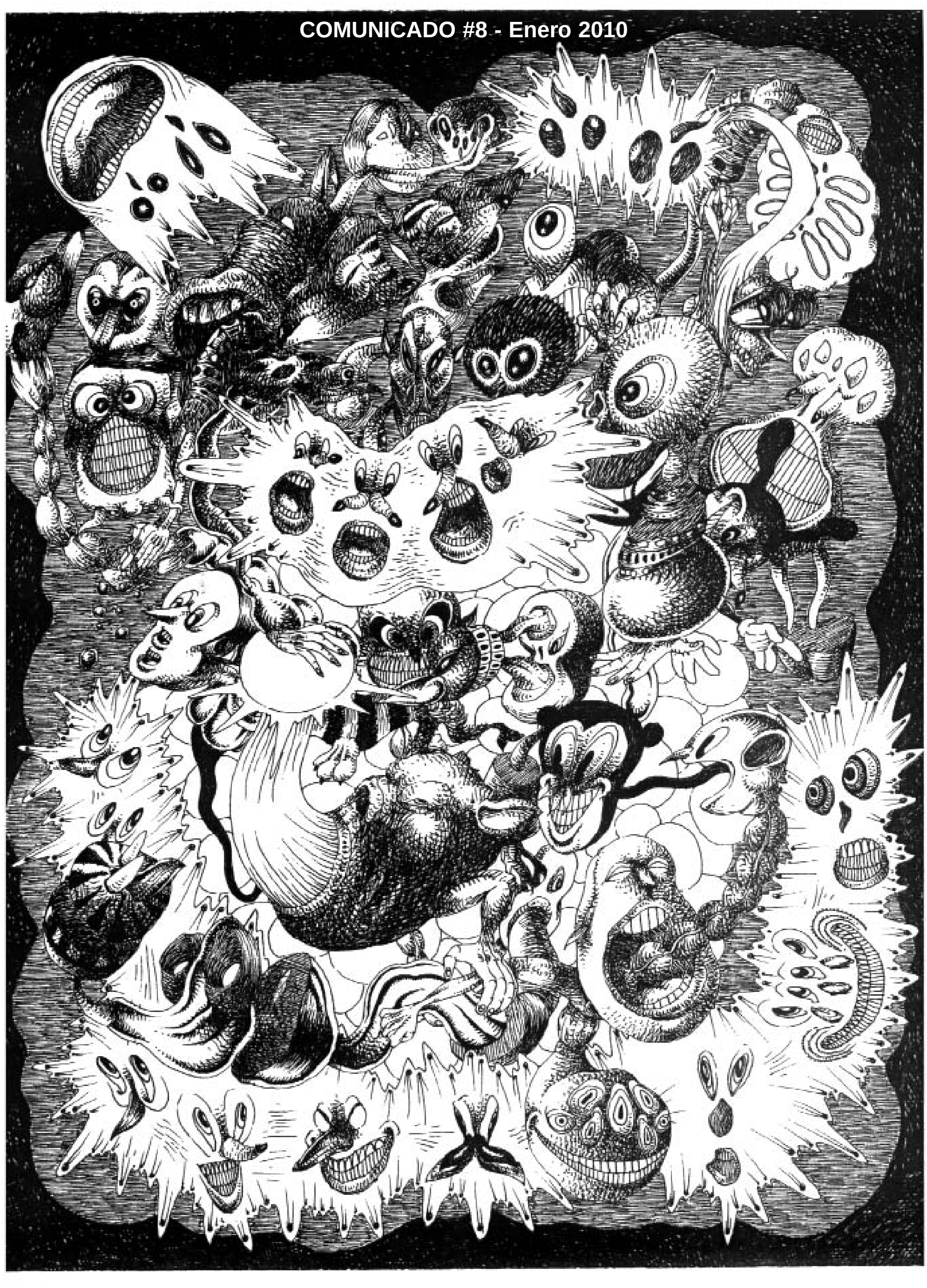


ANTIPATIA

COMUNICADO #8 - Enero 2010



*En una de nuestras visitas a Madrid ,un amigo en común nos puso en contacto, a raiz de ahí , hemos ido tejiendo un grán y fuerte lazo que dificilmente se romperá en el futuro. **Afeite al Perro** es una de las plataformas de autoedición más creativas que existen en la actualidad en el estado , con unas referencias increibles, en su mayoria cintas de cassete o de zines exclusivamente gráficos plagados de creatividad , pasión , y una política totalmente DIY y anti comercial. Rompiendo dogmas y cliches absurdos aqui os dejamos con sus propias palabras , grabadas una tarde de sabado, durante el programa de radio **Tratamiento de Shock**.*

P. Quién eres tu, antes de nada, preséntate?
Jose: Pues soy Jose, (risas).
P. Qué desméritos has hecho en esta vida, o pecados para salir en estas ondas? (risas)
Jose: Muchos. Yo estoy en *Afeite Al Perro* que es un sello, plataforma de música y fanzines.
P. Esto de Afeite Al perro puedes explicarnos un poco de donde sale?
Jose: El nombre?
P. El nombre y el proyecto...
Jose: El nombre viene de un comic, no sé si lo controlais, de *Daniel Clowes*...
No somos muy comiqueros la verdad.
Jose: Pues es un comic que se llama *Como un guante de seda forjado en hierro*. Y hay una frase, es un comic muy misterioso tipo *David Lynch*, que dice afeite al perro. Y el sello nació con un grupo que tenía yo que se llamaba *Ensaladilla Rusa*. Lo hicimos los del grupo para sacar nuestras cosas, autoeditarnos. Ahora mismo estoy yo solo. Al final me he quedado aquí solo yo.
Pues ya le echas tu solo ahí, porque tus ediciones son bastante prolíficas.Una cosa, yo cuando ví lo de Afeite Al perro siempre he querido preguntaros, tenéis perro?
Jose: No, no me gustan los perros además.
P. Así que eres de gatos?
Jose: No, no me gustan los animales, les tengo miedo.
P. Vosotros, no se si definirlo como sello, editorial... Me pregunto yo de donde viene esa afición por el cassetismo o las cassetes.
Jose: La verdad es que si hago cintas es porque no tengo ordenador. Y tampoco grabadora de CDs. Y aparte fue más necesidad que otra cosa. Porque la única manera que tenía de editarme material fácilmente en mi casa era grabando cintas en mi pletina. Pero aparte, las cintas son la hostia. Juan Mota por ejemplo tiene una buena colección...
Si, Juan Mota tiene una buena pared. (risas)
Jose: Tiene una habitación decorada con cintas... (risas)
FC: Yo creo que existe una diferencia generacional entre la gente que crecimos con cintas y la gente que creció o está creciendo con ordenadores.
Jose: Sí, está claro.
P. Por lo que veo, todos los procesos, y joder, por eso creo que tiene un valor añadido, todos los procesos tanto de grabación como de arte son como lo diría, analógicos o más bien artesanales...
Jose: Si, yo es que, yo que sé. Ante tanto ordenador y tanto... No lo critico. Yo uso ordenadores como todo el mundo... pero claro, en el mundo de los fanzines y de la música echo de menos la mano de la persona que lo hace.
FC: Aunque bueno, parece que ahora está cambiando un poco el tema.
Jose: Yo también lo veo así.
JM: Ya te entiendo. Hace unos años, el intrecambiar esas cintas y ese material, siempre venía acompañado de una extensa carta escrita a mano. Y hoy en día con los mails casi que ya nadie envia paquetes por correo y se ha perdido un poco ese feeling...
Jose: Se pierde un poco eso, lo cual... aunque por otra parte es la hostia lo de los mails, no pasar por correos... pero por otro lado, recibir un paquete en casa es muy la hostia. Es como un paquete de reyes.
P. Y dinos, cuando empezaste a dibujar?
Jose: Desde pequeño.
P. Y has seguido algún tipo de formación?
Jose: No, nunca he ido a clase de dibujo.
P. Hostia, eres completamente autodidacta.
Jose: En el dibujo si. Desde pequeñito. Clases en el cole, como todo el mundo, vaya.
P. Y qué prefieres, qué material usas normalmente? Cuáles son tus preferidos para dibujar?
Jose: Utilizo rotuladores de medio milimetro de grosor, que son como un pelito. Y para colorear, rotuladores. La verdad es que no controlo mucho de materiales. No sé. Fui buscando y lo que me pareció más interesante. Por ejemplo, me gustaría saber utilizar pintura y todo eso pero no me he lanzado todavía.
FC: Aunque viendo los resultados que consigues...
JM: Seguro que se le da bien... (risas)
FC: Tampoco lo necesitas, no hay mucha gente, al menos que esté cerca de nosotros que logra los resultados que tu consigues.
P. Y cuáles son tus fuentes de inspiración?
Jose: Millones de cosas.
P. Te gustan los comics por lo que veo?
Jose: Me gustan los comics pero me gusta más la gente que viniendo del comic hace ilustración. La gente de Francia que hacía fanzines en los 80. había una escena apoteósica. *Le dernier cri*, *Pascal Duri*... En Francia había una escena que descubrí hace unos años que me explotó la cabeza. A partir de allí conocí un montón de de fanzines de arte, lo que se llama *graph-art*... Y eso me influyó más que los comics. Y desde luego, *Nick Blinko*, el cantante de *Rudimentary Peni*. Ese me parece el mejor. Es una pasada.
FC: Hombre, yo si que veo, es inevitable, cosillas de inspiración de Nick Blinko, pero con un toque un poco diferente.
Jose: Si, claro. Me parece uno de los mejores dibujantes que han existido. Es una pasada.
P. Así que por lo que veo también has mamado del anarcopunk y todo su rollo gráfico. De propuestas gráficas como las de CRASS y todo eso. Me equivoco?
Jose: No te equivocas. Lo de *CRASS* es lo mismo. La pintora que más me gusta es *Gee Vaucher*, la que hacía todos los diseños y la imaginería de *CRASS*. No es una influencia que tenga presente en mi vida a la hora de dibujar...
FC: Pero está ahí.
Jose: Me paso el día mirando las portadas de *CRASS*, sus posters... así que supongo que está ahí.
FC: Y que piensas en esa época cómo cojones esta peña logró esto? Y cómo te afectaría con quince años en el setenta y... ochenta una portada de alguno de estos albumes... Yo recuerdo cuando me grabaron una cinta, como dices tu, me estalló la cabeza.
Jose: A mí me paso lo mismo, la verdad.
FC: Y conjugado con esas ideas...
P. Nos gustaría saber que tipo de material sacas con Afeite Al Perro. Sabemos que las propustas son bastante experimentales y nos llama bastante la atención ya que, qué hace un profesor de música con un curriculum musical bastante amplio sacando cintas que mucha gente podría decir que es ruido sin más. No se si me explico...
Jose: (risas) Si, si. Al principio solo sacaba cosas de los grupos que teníamos nosotr@s. Era puramente por autoeditarnos pero... ahora tengo mucho interés en la gente que me gusta y que no me guste solamente musicalmente. Tienen que por supuesto que gustarme sus ideas, como personas... Entonces ahí entra de todo. Entra desde *Sudor* que es un grupo de Anarco-Punk hasta *C-utter* que es mi grupo favorito ahora mismo, que es ruído, pero ruido superhumano. Saldrá otra cosa con *Mau*, cuyas será rollo *Folk psicodélico*. A mi me gusta todo tipo de música así que puede entrar de todo.
JM: Una cosa que nos encanta tirar por suelo es todo eso que dice la gente que hacer ruído es fácil, que lo puede hacer cualquiera.
Jose: Por eso mola, porque lo puede hacer cualquiera.
JM: Claro, pero ahí me refiero a que mucha gente que son músicos...
Jose: Lo desprecian está claro.
JM: Y por otro lado, gente con un curriculum musical bastante nutrido también tienen esas formas de expresión.
Jose: Claro, claro.
FC: Lo que yo veo es que muchas veces la etiqueta de ruido la asocian a algo peyorativo y ni siquiera lo intentan. Yo creo que el chyp de estas personas... lo que pasa es que no están acostumbradas o solamente lo ven una vez o ninguna. Entonces no son muy conscientes de que eso está trabajado, hay un curro detrás. Una constancia.
Jose: Pues yo creo que tampoco el valor está en que esté trabajado o no. Yo he visto...
FC: Simplemente me refiero a que hay un curro detrás. Está claro que dependiendo de la personalidad de cada uno, joder aunque solo sea ponerte ahí. Ponerte ahí y hacer tus cosas.
Jose: Si, es cierto. Tiene un nombre muy peyorativo. A mi lo que me parece más raro de todo es que por llamarlo de alguna manera, en la escena Punk o Hardcore/Punk que la música se supone que es hiperruidosa y muchas veces cataloga como ruido. Por qué no se abre a este tipo de sonidos? No sé, me parece una cosa muy extraña.
FC: Lo que pasa es que al final, yo creo que en realidad no todos somos tan abiertos de mente como creemos que somos en muchos aspectos y todo está cortado por diferentes patrones.
Jose: Estoy de acuerdo.
FC: Aunque por lo que yo he visto (nota: o más bien oído y leído) hay sitios en los que, por ejemplo Japón. No es tan difícil. Incluso se mezcla bastante el rollo d-beat, más rollo Confuse, distort a saco de bandas que están saliendo ahora con movidas de noise. Yo que sé, bandas como D-Clone (que por el nombre ya sabemos de que palo van) con otras propuestas como Caravana Anarquista y propuestas de estas...
Jose: Como, *Caravana Anarquista*?
Sí, sí...
Jose: Es el nombre de un grupo japonés?
JM: Si, este te lo recomiendo (risas). Te lo recomendamos personalmente.
Jose: Vale, ya lo escucharé. No lo conocía tampoco.
FC: O gente como... donde quiera que esté, que descanse, Kawakami que tenía su proyecto de noise, Goatworshipper.
Jose: Es que Japón. Yo que sé. Ahí, todos los que escuchamos música eléctrónica así agresiva... A mí el rollo japonés cuando lo descubrí, aluciné. No me lo podía creer, que esa música existiese. Hay una cultura de esa música desde principios-finales de los setenta. Es otro mundo. Entiendo que ahora se estén mezclando estas cosas. Aquí en España prácticamente no existe.
FC: Si, pero bueno nosotros por eso si que creemos que o intentamos que las veladas o las movidas que montamos conjuguen un poco todo eso.
Jose: Ya, eso es la hostia.
FC: No sé. Creo que ese es un poco el camino. Tanto para darle a la gente, yo que sé, gente que solo hace noise que los Punx lo vean y también porque conozco mucha gente que es muy cerrada también al concepto del Punk. Tienen unas ideas muy preconcebidas que pillaron hace más de diez o quince años y llevan esos diez o quince años sin ver una banda de Punk. O de Punk tal como nosotros lo entendemos.
Jose: Pero es lo que dices tu antes. Es una escena tan supuestamente abierta de mente ideológicamente, que supuestamente también, porque evidentemente dicho así, hay de todo, claro. Todos lo sabemos. Pero es extraño que aunque a mí no me guste esta palabra, artísticamente esté tan cerrada.
Sí.
Jose: Es una cosa que a mí me parece muy rara. Porque pasa en todas las escenas, claro. No se si os gustan *The Ex*?
Sí. Hombre, otros grandes...
Jose: A mí t*he Ex*... me pareció un grupo que no solo por las ideas. Artísticamente y musicalmente era anarquista... porque me refiero... Era absolutamente libre. Ahí entraba todo. Desde una canción *Folk*, otra de *Ruido*...
Improvisaciones...
Jose: Improvisaciones, claro. Rollo *Free-Jazz*. Fue un grupo muy importante para mí. Para abrir mi mente en ese aspecto. Pero claro, que tiene de abierto todo lo que sea un tupa-tupa a toda hostia?
FC: Pues nada. Aunque a mí me mole el tupa-tupa (risas)
P. ¿Y como están las cosas en Madrid. En lo relativo a las bandas que sacais...
Jose: En Madrid la verdad es que me siento supersolo, tio. Superaislado. Hago cosas con las chicas del *Corazón Salvaxe*. Ellas son de Galicia y son las personas con las que me relaciono día a día y armamos proyectos y con las que siento cercano y que estamos en el mismo sitio. Pero... poco más. La gente de *Sudor*, de *Fracaso*... Pero son otros mundos, lo cual... que me gustan, son la hostia...
Sí, sí, te entendemos.
Jose: Pero bueno, es otra historia.
P. Pero no soléis tocar juntos?
Jose: No hemos tocando juntos todavía. Estamos preparando... Bueno, yo quiero montar un concierto en el que toquemos *Sudor* y *Atomizador*. Ellos... Yo hablé con *Héctor* y me dijo que sí, claro. Pero todavía no hemos tenido la oportunidad de tocar juntos. Y molaría por lo mismmo que decís vosotros. Por hacer conciertos en los que no sé, romper un poco los esquemas.
P. Y dentro de la escena más experimental y rudista de Madrid también hay varios sectores? Como un sector más elitista y artístico y otro por ejemplo más hazlo tu mismo?
Jose: Sí. Ahora en Madrid hay una escena de noise bastante... Bueno, bastante numerosa. Hay un montón de gente haciendo ruidos, proyectos... Hay algunos DIY de autoedición. Está *For Noise´s Sake* esto de *Krapoola*. Pero bueno, la verdad es que a los conciertos no va nadie. A lo mejor quince personas. No va nadie más. Y luego está el rollo este de la música experimental que ha habido aquí siempre de conciertos... Desde la *Casa Encendida*, *experimenta club*

pero que es otro rollo completamente diferente. Institucionalizado y que yo personalmente creo que tampoco se enteran mucho de donde vienen los tiros. Pero bueno, es otra historia.
Es curioso que en una ciudad tan grande... Yo no sé. Por ejemplo he conocido a la gente de Euzkadi o a vosotr@s en Barcelona y tio, no sé, yo veo que a lo mejor es una percepción errónea porque no estoy allí, pero yo veo que hay algo más.
P. Pero algo más, como... a qué te refieres?
Jose: No sé. Más movimiento, más apertura. Más gente haciendo, reinventándose. Más imaginación. Que puede ser erróneo. A mí por ejemplo si que me lo dicen en Madrid. Que si Madrid es la hostia y Barcelona... Y yo pienso, pues no. Yo vivo aquí y lo conozco. No sé si es una tontería y me estoy equivocando.
FC: Hombre, aquí si que pasan un poquillo los mismos defectos de los que hablas tu muchas veces por lo mismo...
JM: E incluso dentro del mismo estilo como es el HC/Punk te puedes encontrar cuatro o cinco escenas diferentes.
Jose: Ya. Yo aluciné el otro día. No lo sabía...
FC: A veces se mezclan. A veces no se mezclan. Depende del cártel de los conciertos. Hay diferentes familias como las llamamos nosotr@s. Luego está el rollo más experimental que también funcionan bastante a su rollo. Y claro, yo por ejemplo no sé. Hasta cierto punto tengo la misma visión que tú (nota: de Barcelona). Tampoco sé hasta que punto se mezclan las cosas...
Jose: Aquí no se mezclan nada las cosas. Absolutamente nada. Me refiero. La gente de la música electrónica o del ruido está en su ruido y no quiere saber nada de nadie más. La gente del Punk está escuchando Punk y no le metas otras hostias, tio. Y así cada uno en su grupúsculo supercerrado, lo cual yo personalmente odio. Porque a mí me gusta todo. A mí lo que me gustaría es que en un concierto de Punk, me refiero no musicalmente Punk...
Sí, de actitud.
Jose: Ir a una casa okupa y poder ver hostia, que me abrieran la cabeza, ideas musicales, ideas artísticas. De cualquier tipo. Fliparía. Pero, no suele pasar la verdad.
FC: Ni aquí, ni allí. En pocos sitios... Que a mi personalmente me puede encantar. Pero salvo honrosas excepciones las que más salen son bandas de rollo D-Beat.
Jose: Sí, hay un montón de *D-Beat* allí. Bueno aquí están *Sudor*...
Que son la hostia.
Jose: que es un grupo resultante de este rollo.
Para mi son la hostia.
Jose: Para mi también.
FC: Además que tienen un punto muy acertado que es ese descaro de la juventud y que van a pasárselo bien y no les andes con hostias.
Jose: Yo cuando les ví la primera vez aluciné. Y estaba bastante desconectado de grupos de Punk de aquí y recuperé la fe otra vez. Porque ver a gente de veinte años tocando con esa rabia. Ahí se te quitan todos los discursos. En realidad esto es la hostia. Está claro.
FC: Y hay bastantes cosas por ahí en Madrid también. Igual lo que pasa es que tendemos a aislarnos en nuestros ghettos y si bienes de fuera oya que sales de tu casa tienes los oidos más abiertos.
Jose: Por eso te decía que esto es una percepción que es inevitable verlo así, aunque sepas que...
P. Y antes... Hemos empezado el programa escuchando viejas bandas Punk de Madrid como Olor A Sobako o El Enjambre...
Jose: Hostia. Olor A Sobako tio. Ya ves...
P: Sí. Y sabemos que los personajes de estas bandas siguen por ahí, unos más otros menos, pero un punto de peregrinación de mucha de esta peña es Tirso de Molina. Cuéntanos.
Siguen activos los puestos de Tirso?
Jose: Pues hace unos meses que no paso por ahí.
P. Sigue activa la distro de La Pota Más Totxa?
Jose: Hostia qué es eso? (risas)
No la conoces? Mítica distro?
Y cassetera además...
De directos grabados...
Jose: Esa. Hostia, Pero no será la del *Poli*.
Sí, sí.
Jose: Claro , vale, vale... Ese tío es eterno, sempiterno.
Incombustible.
Jose: Bueno, ya sabéis. Justo donde acaba el rastro en Tirso de Molina. Yo desde los 19 años. Bueno yo la conocí hace ya 14 años. No sé cuanto tiempo lleva. Mucho más. Y ha sido siempre el punto de encuentro de la escena Punk en Madrid. Mucha gente nos hemos conocido. Ibamos allí a cambiar cintas. A pillar fanzines, discos... y es muy la hostia. El otro día me contábais que quisisteis hacer una cosa así allí.
FC: Sí hubo unas personas que estuvieron durante un tiempo sacar adelante un proyecto así pero aquí la única forma es ponerte a la pueta de los Encantes, por ejemplo.
Jose: De los?
FC: De los Encantes que es un mercado que hay de segunda mano que hay en Barcelona pero no hay la coyuntura...
JM: Claro, sería una cuestión en plan top manta.
FC: No hay un rastro como el de Madrid. Para mí Tirso ha sido la hostia. Tod@s hemos peregrinado... No sé, una expresión muy popular. Como muy de allí. Solo, que conoces de sitios similares? Tal vez los mercados esos de Mexico DF. Y yo he de reconocer que con 13, 14 añitos empecé a pasarme por el rastro de Xixón en un puesto de unos punkies de los primeros de Xixón y he de reconocer que conocí muchos amigos durante muchos años.
Jose: Claro, cuando eres peque.. Iba a decir pequeño bueno sí. Yo por ejemplo me encontraba super solo escuchando discos de Hard-Core. No lo sabía. No tenía acceso a ello. Hasta que de repente conoces Tirso y descubres que hay un montón de gente metida en este rollo. Para mí de pequeño fue super importante.
P. Y volviendo a Afeite Al Perro. No sé, comentanos los proyectos en los que participas.
Jose: Yo toco solo con *Atomizador*, que bueno en directo suelo hacer ruido con las voces. Pero lo tengo abierto a todo. Acabo de grabar unas canciones con ukelele. Con cintas. todo lo que yo grabo lo hago con ese nombre. Luego toco con *Ana* de *Corazón Salvaxe* que se llama *Humor Vítreo*.
Y que nosotr@s lo llamamos *Punkderfonía*, que viene de lo de *Punkderphonics*, que es el rollo de hacer canciones con trozos de otras personas, que es un poco un asalto al copyright. Y hacemos música con nuestros discmans. Toco también con *Ibon*, un chico de Bilbao que está metido en el rollo de *Arto Artian*, toca en *Eten* y tenemos un proyecto que ahora mismo es de improvisación vocal, de voces sin efectos. Y para el verano supongo que viene el chico con el tocaba la batería en *Ensaladilla Rusa* y *Campamento Ñec Ñec*. Y recuperamos un proyecto que teníamos hace un par de años que se llamaba *las Pollas Muertas*.
Guau
Jose: Y supongo que volveremos a tocar Punk a toda hostia. Que yo tengo muchísimas ganas.
La inspiración de las nuevas juventudes, no?
Jose: RISAS.
P. Y qué es lo que tienes ahora en el horno por ahí?
Jose: En el horno? Pues ahora lo que tengo ahora mismo en mente es acabar con *Humor Vítreo* para la colaboración con *C-utter* y poder coeditarlo ya. Lo antes posible. Y más cosas? Estoy empezando el nuevo número del *Haz*, porque esto va a rachas tío. De repente tengo una pequeña idea y digo voy a hacer un fanzine así. Y tengo muchas ganas de hacer uno con lapices de colores... Bueno, no sé...
Y de música, aparte de lo de *Humor Vítreo* creo que no hay nada más en proyecto.
JM: Sí no? Lo que estáis grabando allí en las montañas... no?
Jose: Si claro, joder. No me acordaba. (risas) Un disco con *Mau* de *Musicca*, de *Les Aus*. Que será un disco de *Atomizador* por una cara y de *Musicca* por la otra de *Folk*. Y bueno, a ver si conseguimos el dinero para sacarlo. Porque a mí me gustaría sacar vinilo pero es una pastaza. Pero bueno, este queríamos darnos el lujo y hacerlo en vinilo. A ver si podemos para el verano poderlo sacar. Y de momento nada más. Después de las navidades que saque lo de *Tzesne*, el fanzine y ahora estoy un poco... Me quiero tomar un mínimo descanso.
P. Y otra. Bueno esto es una duda que tengo yo. Tu no solo.. el material de Atomizador no solo tienes dibujos que haces tu. Me ha llegado una cinta con un fanzine con dibujos que Mario, El Infierno que El Hombre ha Creado. Y bueno, la portada es claramente un homenaje al Meat Is Murder de los Smiths. Fue idea vuestra, solo de Mario?
Jose: Fue todo idea de *Mario*. El me dijo que iba a hacer un fanzine con esta temática que se iba a llamar *Carne* y que se yo le podía hacer una especie de banda sonora o música. que iba a poner en una cinta con el fanzine. El puso el nombre. Me dijo que era condición que el iba hacer la portada y todo. Y yo hice la música. A mi me mola mucho como ha quedado. Y me gusta mucho como ha quedado y me gusta mucho lo que hace *Mario*. Muchísimo. Yo de hecho le conocí por el fanzine *Herpes*, escribiéndole así en plan medio groupie, me gusta lo que haces *(risas)* entonces para mí ha sido un auténtico placer. Lo que pasa es que el cabrón no cuantas copias ha hecho porque yo tengo una y no he visto más por ahí. No tiene pletina para grabar cintas y creo que eso lo tiene un poco complicado. Pero poco a poco.
FC: Yo tengo una..
Jose: Pues debes ser de los pocos. Ahora mismo estoy esperando a ver si me pasa una copias más.
FC: Lo que pasa es que aquí entre nosotros yo creo que Meat Is Murder creo que es una de las grandes portadas de discos que se han hecho, es que claro, yo soy de Xixón, yo todo lo que sea Smiths, Morrisey lo tengo un poco atravesado.
Jose: A sí?
FC: Sí, sí.
Jose: Pues joder, yo cuando descubrí a los *Smiths* hace años me enganché muchísimo. Y a *Mario* también le gustaban. Y yo también me puse la condición de meter esa frase de la canción. Que empezara la cinta con esa frase. Entonces para mí fue...
FC: No si el resultado que ha quedado a mí me gusta. Por eso tenía la duda, porque me decía a mí, joder que hago yo aquí escuchando a los Smiths.
Jose: RISAS.
FC: Daños colaterales de haber nacido en Xixón.



Ruidos de Afeite Al Perro

Disponible

Tzesne. Cubierto con tierra. Cassette.
BIKO. Es muy difícil llegar a imaginar que del humanure pueda surgir vida vegetal / Gatxa da imajinatzea humanure batetik bizitza begetala sor daitekeenik. Cassette.
Humor Vítreo. Cassette.
Atomizador. Rompe el dogma. CD-r.

Descatalogado

Eten . Kaseten.
C-utter. Urban Hermits. Cassette.
Sudor. Hardcore es punk radical. Cassette.
Humor Vítreo. Cassette.
Atomizador. Círculos. Cassette.
Chacojqui Armada / Pulmón. Cassette.
Atomizador. Navajazo. Cassette.
Boru Boru / Atomizador. Primer Poltergeist / Herrumbre. Cassette.
Cinta Magnética. c15.
Atomizador. Núcleo. Cassette.
Pulmón 2008. Cassette.
Atomizador. Eraserhead. Cassette.
Humor Vítreo. c60.
Pulmón. Pulmón. Cassette.
Atomizador. Atomizadormidera. Cassette.
Atomizador. c60. Una cara.
Atomizador. c60.
Atomizador. c60.

Otro material de atomizador

Atomizador. Jarabe. CDr (Fuck the Bastards)
Carne fanzine + Atomizador. El Infierno que el hombre ha creado. Cassete (Red Ruming Humans)

Tintas de Afeite Al perro

Disponible

Haz zine #10

Descatalogado

Manchas y Ruido boletín. Dos números
¡Rápido! microzine.

Fabricándose en el horno

Atomizador. Repulsivo. Casssette (019 records)
Wolf Crystal. Crystal Mother. Cassette.
Smoking Room. Antología CD.
Boru Boru /Atomizador. Cassette de versiones de clásicos de los 60, 70, 80 y 90.
C-utter-Humor Vítreo. Colaboración.
Haz / Atomizador. Colaboración en Ozono Kids Magazine #2.
Manchas y Ruido # 3.
Musicca / Atomizador. Split.
(mantente atent@)

www.afeitealperro.blogspot.com
www.corazonsalvaxe.blogspot.com

Fuck the Bastards seguimos en las ondas libres todos los Lunes de 6 a 7 en el 104.5 de la fm barcelonesa. Y los martes de 1 a 2 de la tarde en el 96.6 FM para toda Barcelona y alrededores.
Tratamiento de Shock se emite en directo los sábados de 17 a 18 horas cada quince días en Radio Bronka, 104.5 de la fm de BCN. Los programas se repiten los mártes de 00 a 1 horas y los viernes de 11 a 12 horas para toda la en el 96.6 FM para toda Barcelona metropolitana y alrededores.
Puedes escucharnos también a través de internet a traves de: **www.radiobronka.info/escuchar**.
Ños programas también se van colgando en el podcast de la radi:o **http://podcast.radiobronka.info/**.
Si quieres contactar con nosotr@s o enviarnos cualquier tipo de material para reseñar escribe al
Apdo. 24223 | 08080 Barcelona (No poner Antipatia)